

Tel: 0422 542904 | Mail: INFO@ABCVENETO.COM

[TORNA ALLA PAGINA PRECEDENTE](#)

“ULISSE II” un dialogo intorno alla bellezza senza tempo tra due scultori nati a quasi 2000 anni di distanza - mediato dalla tecnologia 3D - fuori e dentro : “fix the time” come dice l’artista Makoto

1

2015

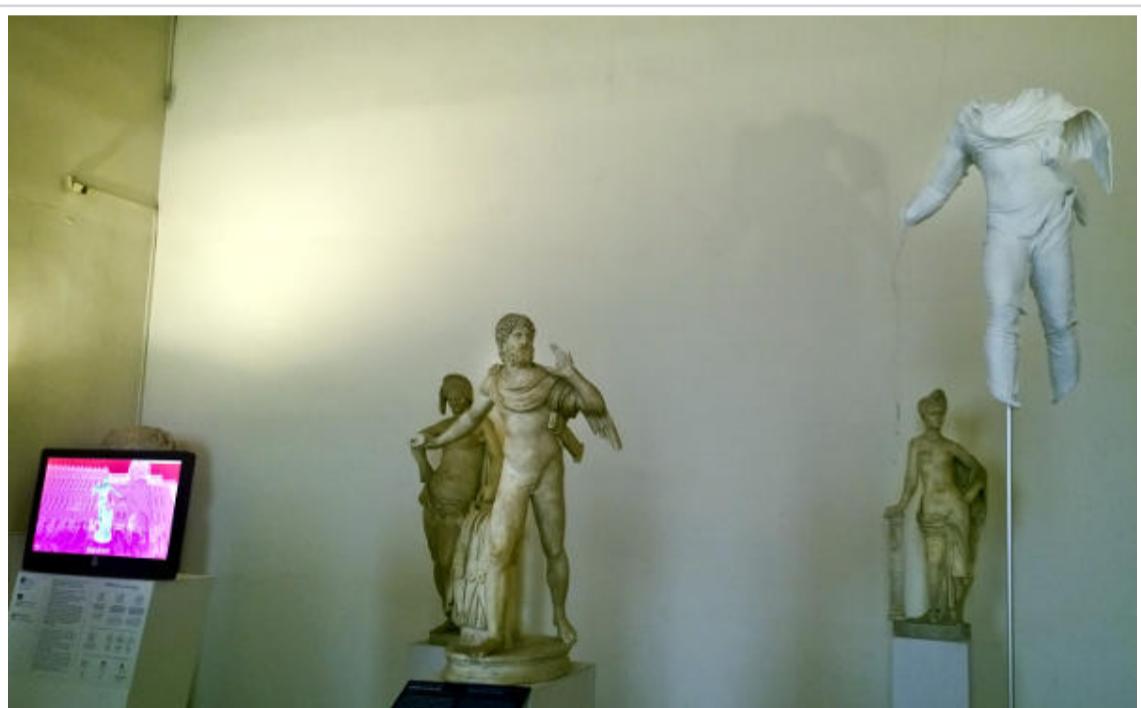
A cura di Luigia Stefanelli

DICEMBRE

Il Museo Archeologico Nazionale di Venezia ospita dal 18 novembre una scultura contemporanea dello scultore giapponese Makoto per dialogare con l’Ulisse dei Grimani (marmo, cm 105, di età antoniniana 138-192 d.C. proveniente dalla Collezione Domenico Grimani, 1523, è scolpito cogliendo l’attimo in cui l’eroe avanza nel suo slancio dinamico, e alla sua destra vi è un sostegno a tronco d’albero su cui poggia la corazza. La statua è un’opera romana datata II sec. d.C. e conosciamo il nome del restauratore rinascimentale, Tiziano Aspetti, prestigioso scultore di fiducia della famiglia Grimani. Ulisse, l’intrepido e sagace re di Itaca cantato da Omero, torna in patria dopo le mille peregrinazioni di un lungo viaggio per mare: è al contempo protagonista del nostos (viaggio) per eccellenza e simbolo della vocazione marittima del popolo greco, le cui capacità nautiche erano rese necessarie da un territorio tutto proiettato sulle acque. Come Venezia – e come il Giappone.

Oggi alla presenza del direttore del Polo Museale del Veneto, Daniele Ferrara è stata e l’opera è stata scansionata live per entrare a far parte della piattaforma ECH (Edutainment for Cultural Heritage).

Piace a 24 persone. [Iscriviti](#) per vedere cosa piace ai tuoi amici.



L’artista giapponese Makoto, invitato da Canevese e Cramerotti (rappresentanti della Virtualgeo, azienda high-tech del Nord Est specializzata in soluzioni avanzate per l’arte ed il patrimonio culturale, è il mecenate dell’iniziativa) a confrontarsi con una delle rappresentazioni più famose di Ulisse, risponde con un’opera leggera, sospesa, - realizzata con materiali contemporanei, dal gesso alla carta giapponese.

L’arte di matrice ellenica e la scultura contemporanea a confronto per promuovere nuovi percorsi di apprendimento, co-creazione e condivisione(online) della bellezza: questo, in sintesi, il nucleo di Ulisse II, un progetto frutto della collaborazione di Erminio Paolo Canevese, dell’azienda high-tech del Triveneto Virtualgeo, e Michela Sediari per il Museo Archeologico Nazionale di Venezia, in Piazza San Marco, e curato da Alfredo Cramerotti. Virtualgeo, sia per l’istituzione veneziana sia per altre in Italia ed all’estero, ha già messo a punto soluzioni avanzate di geomatica, stereoscopia, realtà aumentata e scansione 3D a servizio della diffusione e della valorizzazione di collezioni, restauri, nuovi percorsi museali fino a media art di ultima generazione, come in una recente mostra in occasione della 54° Biennale Arte Venezia. L’Ulisse II di Makoto e l’Ulisse di Grimani non si separeranno dopo l’esposizione al museo: il loro dialogo attorno alla bellezza in 3D rimane per sempre online (e la nostra interazione, esplorazione e condivisione con amici e sui social saranno sempre possibili), mentre nelle sale del Museo Veneziano, la statua contemporanea ospitata dal Polo del Ministero della Cultura e sponsorizzata dalla Virtualgeo, è visitabile fino al 31 gennaio 2016.

Informazioni al pubblico:

Ulisse II, di Makoto, a cura di Alfredo Cramerotti Online: (www.virtualgeo.eu)

Offline: Dove: Sala 8 – Museo Archeologico Nazionale Piazza San Marco, Venezia - Ingresso lato Museo Correr Orari:

Aperto: tutti i giorni dalle 10 alle 17 (ultimo ingresso ore 16)

Giorno di chiusura 25 dicembre, 1 gennaio

Biglietto: Euro 17 intero, Euro 12 ridotto, gratuito per i residenti a Venezia

(Il biglietto unico integrato I Musei di Piazza San Marco comprende la visita a Palazzo Ducale, Museo Correr, Museo Archeologico e Sale Monumentali delle Biblioteche Marciana)

A cura di Luigia Stefanelli

Mensile telematico sul Veneto e Triveneto: Cosa fanno i veneti dentro e fuori d'Italia, nella cultura, nella fotografia, nel turismo, nel cinema, nell'arte, nell'economia. Registrato con il n° 3104 del Registro Stampa, presso la Cancelleria del Tribunale di Treviso il 19/02/2004.
Contatti: info@abcveneto.com

[Save to PDF](#)P.viste mese 152 |  ShinyStat™ | Rank 10 (max 50)

Vieni a Treviso?
Fermati al
Bed&Breakfast
Appiani 36
320 2918077
info@appiani36.it