

I cookie ci aiutano a fornire i nostri servizi. Utilizzando tali servizi, accetti l'utilizzo dei cookie da parte nostra. [OK](#) [informazioni](#)

martedì 17 novembre 2015

Sei un nuovo utente? [Registrati](#)[HOME](#)[NOTIZIE](#)[GUIDE](#)[MOSTRE](#)[MULTIMEDIA](#)[ARCHIVIO](#)Cerca [LOGIN](#)

HOME > MOSTRE

MAKOTO. ULLISSE II



Makoto. Ulisse II

Dal 18 Novembre 2015 al 31 Gennaio 2016

VENEZIA**LUOGO:** Museo Archeologico Nazionale**CURATORI:** Alfredo Cramerotti

COSTO DEL BIGLIETTO: € 17 intero, € 12 ridotto, gratuito per i residenti a Venezia (Il biglietto unico integrato I Musei di Piazza San Marco comprende la visita a Palazzo Ducale, Museo Correr, Museo Archeologico e Sale Monumentali delle Biblioteche Marciana)

TELEFONO PER INFORMAZIONI: +39 041 5225978**E-MAIL INFO:** sspsae-ve.archeologico@beniculturali.it**SITO UFFICIALE:** <http://www.polomuseale.venezia.beniculturali.it>

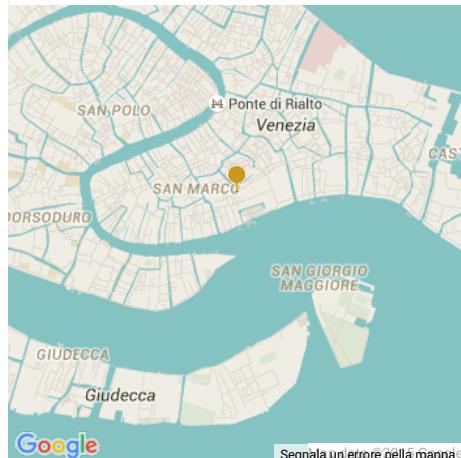
COMUNICATO STAMPA: L'arte di matrice ellenica e la scultura contemporanea a confronto per nuovi percorsi di apprendimento, co-creazione e condivisione (online) della bellezza: questo, in sintesi, il nucleo di Ulisse II, un progetto frutto della collaborazione di Erminio Paolo Canevese, dell'azienda high-tech del Triveneto Virtualgeo, e Michela Sediari per il Museo Archeologico Nazionale di Venezia, in Piazza San Marco, e curato da Alfredo Cramerotti. Virtualgeo, sia per l'istituzione veneziana sia per altre in Italia ed all'estero, ha già messo a punto soluzioni avanzate di geomatica, stereoscopia, realtà aumentata e scansione 3D a servizio della diffusione e della valorizzazione di collezioni, restauri, nuovi percorsi museali fino a media art di ultima generazione, come in una recente mostra in occasione della 54° Biennale d'Arte di Venezia.

L'artista giapponese Makoto, invitato da Canevese e Cramerotti a dialogare con una delle rappresentazioni più famose di Ulisse, risponde con un'opera leggera, sospesa, dalle grandi dimensioni - realizzata con materiali contemporanei, dal gesso alla carta giapponese.

Ulisse (marmo, cm 105, di età antoniniana 138-192 d.C. proveniente dalla Collezione Domenico Grimani, 1523) è scolpito cogliendo l'attimo in cui l'eroe avanza nel suo slancio

[Tweet](#)  [G+](#)  [Mi piace](#) 

LA MAPPA

MOSTRE

Segnala un errore nella mappa

Indicazioni stradali da:

indirizzo, cittàDal 24 settembre 2015 al 24 gennaio 2016
FIRENZE | PALAZZO STROZZI**BELLEZZA DIVINA TRA VAN GOGH, CHAGALL E FONTANA**Dal 02 ottobre 2015 al 31 gennaio 2016
TORINO | GAM - GALLERIA D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**MONET. DALLE COLLEZIONI DEL MUSÉE D'ORSAY**Dal 25 settembre 2015 al 10 aprile 2016
GENOVA | PALAZZO DUCALE**DAGLI IMPRESSIONISTI A PICASSO. I CAPOLAVORI DEL DETROIT INSTITUTE OF ARTS**Dal 26 settembre 2015 al 24 gennaio 2016
VENARIA REALE | REGGIA DI VENARIA REALE**RAFFAELLO. IL SOLE DELLE ARTI**Dal 05 marzo 2015 al 21 giugno 2015
ROMA | SCUDERIE DEL QUIRINALE**HENRI MATISSE. ARABESQUE**Dal 06 dicembre 2014 al 01 marzo 2015
CAVALLINO | PALAZZO DUCALE DEI CASTROMEDIANO**RITRATTO E FIGURA. DIPINTI DA RUBENS A CADES**

dinamico, e alla sua destra vi è un sostegno a tronco d'albero su cui poggia la corazza. La statua è un'opera romana datata II sec. d.C. e conosciamo il nome del restauratore rinascimentale, Tiziano Aspetti, prestigioso scultore di fiducia della famiglia Grimani. Ulisse, l'intrepido e sagace re di Itaca cantato da Omero, torna in patria dopo le mille peregrinazioni di un lungo viaggio per mare: è al contempo protagonista del nostos (viaggio) per eccellenza e simbolo della vocazione marittima del popolo greco, le cui capacità nautiche erano rese necessarie da un territorio tutto proiettato sulle acque. Come Venezia – e come il Giappone.

La statua dell'Ulisse Grimani è stata riprodotta in digitale da Virtualgeo tramite scansione 3D (con scanner a luce strutturata) e modellazione 3D.

Il modello digitale 3D è la copia fedele della statua, nella forma e nel colore, ed è un modello informativo: i vari interventi di restauro a cui la statua è stata sottoposta nei secoli sono stati evidenziati grazie alla tridimensionalità e alle particolari tecniche di modellazione 3D usate. I visitatori del Museo Archeologico Nazionale di Venezia esplorano l'Ulisse nella quarta dimensione (il tempo) e grazie ad ECH (Edutainment for Cultural Heritage) – una piattaforma digitale di divulgazione scientifica prodotta da Virtualgeo accessibile da totem touch-screen posto in dotazione al Museo - possono approfondire la storia dei suoi restauri, creare poster e book personalizzati da condividere online (con la statua, da esplorare semplicemente toccando lo schermo, combinata con uno dei circa cento sfondi di Piazza San Marco e delle sale del Museo disponibili oppure con un selfie).

Ulisse II di Makoto viene mostrato accanto all'Ulisse del II secolo. Viene scansionato live dai tecnici Virtualgeo con una dimostrazione al pubblico il giorno 18 novembre dalle 13.30 alle 17 alla presenza dell'artista stesso, dello staff del Museo, di Paolo Erminio Canevese, patron dell'iniziativa, e del curatore Alfredo Cramerotti.

Una volta acquisito grazie alle tecnologie avanzate messe a punto da Virtualgeo – che ha festeggiato i 20 anni di attività l'anno scorso – l'Ulisse contemporaneo firmato dall'artista giapponese entra anch'esso nella postazione ECH (Edutainment for Cultural Heritage) in dotazione al Museo. Ma esce anche dal museo e viene 'esibito' in rete.

Sin dopo l'acquisizione eseguita nella sala 8 del Museo Archeologico (dove si trovano le due sculture e la postazione ECH), una sezione dedicata del sito internet Virtualgeo (www.virtualgeo.eu) esporrà le statue 3D anche per chi non ha la possibilità di recarsi a Venezia. Il sito, oltre a contenere i modelli tridimensionali dei due Ulisse (quello già presente al Museo alla postazione ECH di Virtualgeo e quello che la società high-tech acquisirà live nell'opening del 18 novembre), sarà arricchito da brevi clip d'interviste dei protagonisti dell'iniziativa.

L'Ulisse II di Makoto e l'Ulisse di Grimani non si separeranno dopo l'esposizione al museo: il loro dialogo attorno alla bellezza in 3D rimane per sempre online (e la nostra interazione, esplorazione e condivisione con amici e sui social saranno sempre possibili), mentre nelle sale del Museo Veneziano, la statua contemporanea ospitata dal Polo del Ministero della Cultura e sponsorizzata dalla Virtualgeo, è visitabile fino al 31 gennaio 2016.

[SCARICA IL COMUNICATO IN PDF](#)

[VAI ALLA GUIDA D'ARTE DI VENEZIA](#)

MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE · MAKOTO

[Tweet](#) 1 [G+1](#) 0

[Mi piace](#) 1

Condividi questa pagina

Aumenta la dimensione del testo

Diminuisci la dimensione del testo

Invia per email

Stampa

Rss

0 commenti

Ordina per [Principali](#)



Aggiungi un commento...

Facebook Comments Plugin



Arte.it
82.521 "Mi piace"

[Mi piace questa Pagina](#)

[Condividi](#)

Piace a 90 amici



Tweets

[Follow](#)



ARTE.it @ARTEit 39m...
Arte Pubblica e Arte della Memoria:
quando architettura e arte s'incontrano
fb.me/6RUi4s1Be



ARTE.it @ARTEit 2h...
Il tradizionale appuntamento natalizio del
Comune di Milano con un capolavoro

[Tweet to @ARTEit](#)

**ARTISTI**

MICHELANGELO PISTOLETTO

OPEREAPPARIZIONE DELLA
MADONNA A SAN BERNARDO
DI CHIARAVALLE**LUOGHI**CHIESA DI SANTA MARIA IN
ARACELI
VICENZA**NOTIZIE**

MILANO | 17/11/2015
L'adorazione dei pastori di Rubens a Palazzo Marino

VENEZIA | 17/11/2015
Un profugo gigante nel bacino di San Marco

16/11/2015
Frammenti di Venezia a Lisbona

[LEGGI TUTTO >](#)

MOSTRE

Dal 21/11/2015 al 31/01/2016

SIENA | SANTA MARIA DELLA SCALA, SIENA / VILLA BRANDI, VIGNANO

Burri e Brandi: un'amicizia informale

Dal 02/12/2015 al 31/01/2016

AREZZO | CASA MUSEO IVAN BRUSCHI

Andrea di Nerio. La Madonna Sarti ad Arezzo

Dal 18/11/2015 al 13/01/2016

MILANO | PROMETEOGALLERY

Regina Jose' Galindo. Mazorca

[LEGGI TUTTO >](#)

GUIDE

VENEZIA | OPERA

Madonna con Bambino tra Giovanni Battista e Andrea

NAPOLI | GALLERIA D'ARTE

Galleria di Palazzo Zevallos

Stigliano

PALERMO | OPERA

Metope dai sette templi di Selinunte

NAPOLI | OPERA

Sepolcro del cardinale Rinaldo Brancaccio

[LEGGI TUTTO >](#)

INFO

Chi siamo

Manifesto

Canali e APP

I nostri partner

Comunicati stampa

Contatti e crediti