

I cookie ci aiutano a fornire i nostri servizi. Utilizzando tali servizi, accetti l'utilizzo dei cookie da parte nostra.

OK

informazioni

martedì 17 novembre 2015

Sei un nuovo utente? [Registrati](#)[HOME](#)[NOTIZIE](#)[GUIDE](#)[MOSTRE](#)[MULTIMEDIA](#)[ARCHIVIO](#)Cerca [LOGIN](#)[HOME](#) > [MOSTRE](#)

MAKOTO. ULISSE II



Makoto. Ulisse II

Dal 18 Novembre 2015 al 31 Gennaio 2016

VENEZIA

LUOGO: Museo Archeologico Nazionale

CURATORI: Alfredo Cramerotti

COSTO DEL BIGLIETTO: € 17 intero, € 12 ridotto, gratuito per i residenti a Venezia (Il biglietto unico integrato I Musei di Piazza San Marco comprende la visita a Palazzo Ducale, Museo Correr, Museo Archeologico e Sale Monumentali delle Biblioteca Marciana)

TELEFONO PER INFORMAZIONI: +39 041 5225978**E-MAIL INFO:** sspsae-ve.archeologico@beniculturali.it**SITO UFFICIALE:** <http://www.polomuseale.venezia.beniculturali.it>

COMUNICATO STAMPA: L'arte di matrice ellenica e la scultura contemporanea a confronto per nuovi percorsi di apprendimento, co-creazione e condivisione (online) della bellezza: questo, in sintesi, il nucleo di Ulisse II, un progetto frutto della collaborazione di Erminio Paolo Canevese, dell'azienda high-tech del Triveneto Virtualgeo, e Michela Sediari per il Museo Archeologico Nazionale di Venezia, in Piazza San Marco, e curato da Alfredo Cramerotti. Virtualgeo, sia per l'istituzione veneziana sia per altre in Italia ed all'estero, ha già messo a punto soluzioni avanzate di geomatica, stereoscopia, realtà aumentata e scansione 3D a servizio della diffusione e della valorizzazione di collezioni, restauri, nuovi percorsi museali fino a media art di ultima generazione, come in una recente mostra in occasione della 54° Biennale d'Arte di Venezia.

L'artista giapponese Makoto, invitato da Canevese e Cramerotti a dialogare con una delle rappresentazioni più famose di Ulisse, risponde con un'opera leggera, sospesa, dalle grandi dimensioni - realizzata con materiali contemporanei, dal gesso alla carta giapponese.

Ulisse (marmo, cm 105, di età antoniniana 138-192 d.C. proveniente dalla Collezione Domenico Grimani, 1523) è scolpito cogliendo l'attimo in cui l'eroe avanza nel suo slancio

Tweet

1

G+

0

Mi piace

1

LA MAPPA

MOSTRE



Indicazioni stradali da:

indirizzo, città



Dal 24 settembre 2015 al 24 gennaio 2016
FIRENZE | PALAZZO STROZZI

BELLEZZA DIVINA TRA VAN GOGH, CHAGALL E FONTANA



Dal 02 ottobre 2015 al 31 gennaio 2016
TORINO | GAM - GALLERIA D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

MONET. DALLE COLLEZIONI DEL MUSÉE D'ORSAY



Dal 25 settembre 2015 al 10 aprile 2016
GENOVA | PALAZZO DUCALE

DAGLI IMPRESSIONISTI A PICASSO. I CAPOLAVORI DEL DETROIT INSTITUTE OF ARTS



Dal 26 settembre 2015 al 24 gennaio 2016
VENARIA REALE | REGGIA DI VENARIA REALE

RAFFAELLO. IL SOLE DELLE ARTI



Dal 05 marzo 2015 al 21 giugno 2015
ROMA | SCUDERIE DEL QUIRINALE

HENRI MATISSE. ARABESQUE



Dal 06 dicembre 2014 al 01 marzo 2015
CAVALLINO | PALAZZO DUCALE DEI CASTROMEDIANO

RITRATTO E FIGURA. DIPINTI DA RUBENS A CADES

dinamico, e alla sua destra vi è un sostegno a tronco d'albero su cui poggia la corazza. La statua è un'opera romana datata II sec. d.C. e conosciamo il nome del restauratore rinascimentale, Tiziano Aspetti, prestigioso scultore di fiducia della famiglia Grimani. Ulisse, l'intrepido e sagace re di Itaca cantato da Omero, torna in patria dopo le mille peregrinazioni di un lungo viaggio per mare: è al contempo protagonista del nostos (viaggio) per eccellenza e simbolo della vocazione marittima del popolo greco, le cui capacità nautiche erano rese necessarie da un territorio tutto proiettato sulle acque. Come Venezia – e come il Giappone.

La statua dell'Ulisse Grimani è stata riprodotta in digitale da Virtualgeo tramite scansione 3D (con scanner a luce strutturata) e modellazione 3D.

Il modello digitale 3D è la copia fedele della statua, nella forma e nel colore, ed è un modello informativo: i vari interventi di restauro a cui la statua è stata sottoposta nei secoli sono stati evidenziati grazie alla tridimensionalità e alle particolari tecniche di modellazione 3D usate. I visitatori del Museo Archeologico Nazionale di Venezia esplorano l'Ulisse nella quarta dimensione (il tempo) e grazie ad ECH (Edutainment for Cultural Heritage) – una piattaforma digitale di divulgazione scientifica prodotta da Virtualgeo accessibile da totem touch-screen posto in dotazione al Museo – possono approfondire la storia dei suoi restauri, creare poster e book personalizzati da condividere online (con la statua, da esplorare semplicemente toccando lo schermo, combinata con uno dei circa cento sfondi di Piazza San Marco e delle sale del Museo disponibili oppure con un selfie).

Ulisse II di Makoto viene mostrato accanto all'Ulisse del II secolo. Viene scansionato live dai tecnici Virtualgeo con una dimostrazione al pubblico il giorno 18 novembre dalle 13.30 alle 17 alla presenza dell'artista stesso, dello staff del Museo, di Paolo Erminio Canevese, patron dell'iniziativa, e del curatore Alfredo Cramerotti.

Una volta acquisito grazie alle tecnologie avanzate messe a punto da Virtualgeo – che ha festeggiato i 20 anni di attività l'anno scorso – l'Ulisse contemporaneo firmato dall'artista giapponese entra anch'esso nella postazione ECH (Edutainment for Cultural Heritage) in dotazione al Museo. Ma esce anche dal museo e viene 'esibito' in rete.

Sin dopo l'acquisizione eseguita nella sala 8 del Museo Archeologico (dove si trovano le due sculture e la postazione ECH), una sezione dedicata del sito internet Virtualgeo (www.virtualgeo.eu) esporrà le statue 3D anche per chi non ha la possibilità di recarsi a Venezia. Il sito, oltre a contenere i modelli tridimensionali dei due Ulisse (quello già presente al Museo alla postazione ECH di Virtualgeo e quello che la società high-tech acquisirà live nell'opening del 18 novembre), sarà arricchito da brevi clip d'interviste dei protagonisti dell'iniziativa.

L'Ulisse II di Makoto e l'Ulisse di Grimani non si separeranno dopo l'esposizione al museo: il loro dialogo attorno alla bellezza in 3D rimane per sempre online (e la nostra interazione, esplorazione e condivisione con amici e sui social saranno sempre possibili), mentre nelle sale del Museo Veneziano, la statua contemporanea ospitata dal Polo del Ministero della Cultura e sponsorizzata dalla Virtualgeo, è visitabile fino al 31 gennaio 2016.

SCARICA IL COMUNICATO IN PDF

VAI ALLA GUIDA D'ARTE DI VENEZIA

MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE - MAKOTO

Tweet

1

G+

0

Mi piace

1

Condividi questa pagina

Aumenta la dimensione del testo

Diminuisci la dimensione del testo

Invia per email

Stampa

Rss

0 commenti Ordina per Principali



Aggiungi un commento...

Facebook Comments Plugin

ARTE

Arte.it

82.521 "Mi piace"

Mi piace questa Pagina

Condividi

Piace a 90 amici

Tweets

Follow

ARTE.it @ARTEit

Arte Pubblica e Arte della Memoria: quando architettura e arte s'incontrano fb.me/6RU4s1Be

39m

ARTE.it @ARTEit

Il tradizionale appuntamento natalizio del Comune di Milano con un capolavoro

2h

Tweet to @ARTEit



ARTISTI



MICHELANGELO PISTOLETTO

OPERE

APPARIZIONE DELLA
MADONNA A SAN BERNARDO
DI CHIARAVALLEFILIPPO LIPPI (FILIPPINO
LIPPI)
BADIA FIORENTINA

LUOGHI

CHIESA DI SANTA MARIA IN
ARACELI

VICENZA

NOTIZIE

MILANO | 17/11/2015

**L'adorazione dei pastori di Rubens a
Palazzo Marino**

VENEZIA | 17/11/2015

**Un profugo gigante nel bacino di
San Marco**

16/11/2015

Frammenti di Venezia a Lisbona[LEGGI TUTTO >](#)

MOSTRE

Dal 21/11/2015 al 31/01/2016

SIENA | SANTA MARIA DELLA SCALA,
SIENA / VILLA BRANDI, VIGNANO
**Burri e Brandi: un'amicizia
informale**

Dal 02/12/2015 al 31/01/2016

AREZZO | CASA MUSEO IVAN BRUSCHI
**Andrea di Nerio. La Madonna Sarti
ad Arezzo**

Dal 18/11/2015 al 13/01/2016

MILANO | PROMETEOGALLERY
Regina Jose' Galindo. Mazorca[LEGGI TUTTO >](#)

GUIDE

VENEZIA | OPERA

**Madonna con Bambino tra Giovanni
Battista e Andrea**

NAPOLI | GALLERIA D'ARTE

**Galleria di Palazzo Zevallos
Stigliano**

PALERMO | OPERA

**Metope dai sette templi di
Selinunte**

NAPOLI | OPERA

**Sepolcro del cardinale Rinaldo
Brancaccio**[LEGGI TUTTO >](#)

INFO

Chi siamo

Manifesto

Canali e APP

I nostri partner

Comunicati stampa

Contatti e crediti